

# 罗城仫佬族文化保护内生机制探析<sup>\*</sup>

□ 谢艳娟

[摘要] 如何保护与传承民族文化,赢得文化的多样性,是人类面临的共同课题。尽管在这方面已有诸多努力与实践,但是相较于全球化、城市化而言,仍显得弱势。可喜的是,在一些地方性的实践中已走出了依靠人民群众的“内生”发展路子,罗城仫佬族文化保护即是例证。通过剖析认为只有实现文化、社会、经济、民生的多赢格局,民族文化的保护与传承才能落到实处。

[关键词] 罗城仫佬族;民族文化保护;内生机制;民生

[中图分类号] C912.4 [文献标识码] A [文章编号] 1673-8179(2015)01-0101-04

## The Study on the Endogenic Protection Mechanism of the Mulao Ethnic Culture of Luocheng County

XIE Yan-juan

(Hechi University, Yizhou 546300, China)

**Abstract:** It is a common problem before the mankind that how we should protect and inherit ethnic cultures to maintain the cultural diversity. Compared with the influence of globalization and urbanization, those efforts we have made to solve this problem seem to be relatively weak. Fortunately, Some places have found the way of "endogenic development" in practices which relies on people, and it is the case of Mulao ethnic cultural protection in Luocheng County. This paper holds that only when the win-win situation is achieved in terms of culture, society, economy and people's livelihood, will the protection and inheritance of ethnic cultures be realized.

**Key Words:** the Mulao ethnic group in Luocheng County; ethnic cultural protection; endogenic mechanism; people's livelihood

### 一、引言

自20世纪中期以来,保护、传承民族文化便成为全人类共同面对的课题。近些年来,随着中国内地城市化速度的加快,一些学者更是提出了“保护古村落”“留住美丽乡村”“留住乡愁”等主张,通过让“文化留村”,进行乡村文化重建,按照文化区域、民族、村落类型等进行一对一的保护,借助发展乡村生态、娱乐、旅游等特色文化形态实现“文化兴村”等。<sup>[1][2][3]</sup>在笔者看来,恰如一些学者认为的,应把当地人的发展主动性调动起来,从他们的文化、固有思维和行动实践中,形成民族文化的“内

生”机制,才有可能找寻出适合其自身文化保护与发展的路径,才会收到最佳效果。<sup>[4]</sup>

内生机制源起于参与式或内源式发展,其核心是“赋权”,即以人为本、文化优先、全员参与、自下而上,尽可能多的让当地人利用自己的知识、经验,参与本地发展项目的每一个环节,并在这一过程中培养当地人的文化自觉和文化自信。<sup>[5]</sup>就时下中国内地的民族文化保护来说,这方面还有待加强。基于此,笔者拟以罗城仫佬族文化保护为例加以阐述。

\* 基金项目:国家社会科学基金项目(项目编号:12BMZ034);广西高校人文社会科学重点研究基地“桂西北人口较少民族发展研究基地”招标课题(项目编号:RYB201408);河池学院重点科研课题(项目编号:2014ZD-H004)。

## 二、研究对象概况

仫佬族是广西 11 个世居少数民族之一,主要聚居地为广西河池市罗城仫佬族自治县(以下简称“罗城县”)。清初顺治年间,“一代廉吏”于成龙初仕罗城知县时曾题“山似剑排,水如汤沸”。县内除了仫佬族外还聚居壮、苗、侗、瑶等多个少数民族。各少数民族传统节日和风俗丰富有趣,尤以仫佬族的“依饭节”等最为独特。近些年来,罗城县在民族文化保护方面取得了不错的成绩,先后被评为“广西社会文化先进县”“广西民间文化艺术之乡”“全国文化先进单位”。依饭节被列入了国家非物质文化遗产保护名录,仫佬族博物馆成为国家级重点博物馆,辖内东门镇石围屯获得“中国少数民族特色村寨”荣誉称号,长安镇崖宜屯被评为“广西特色旅游名村”。笔者与课题组成员先后于 2012 年 11 月、2013 年 11 月、2014 年 11 月,对罗城县知名度较高的民族文化传承公共场馆、主题公园、民俗旅游村寨、民族文化经营企业、民族文化传承个体进行了实地调查,并在此基础上剖析了其中的运行机制,以期对时下民族文化的保护有所裨益。

目前学术界关于仫佬族文化保护研究主要集中在三个方面。一是对仫佬族传统节日、习俗、宗教仪式、歌舞、传统体育竞技、传统工艺、民族文化心理等非物质文化的保护研究,如雷晓臻、银浩等;<sup>[6][7]</sup>二是对仫佬族民族历史史料、民间文学作品、传统民居、古村落、历史遗址、民间文物等物质文化的保护研究,如潘琦、杨炳忠等;<sup>[8][9]</sup>三是对仫佬族旅游文化资源、医药文化资源、农业文化资源进行产业化经营的开发式保护研究,如王山、周鸿、谢艳娟等。<sup>[10][11]</sup>这些研究虽然涉及了仫佬族文化保护的主要内容、方法、路径、模式等多个方面,但是缺乏对仫佬族文化保护机制运行内在机理的探究。基于此,本文拟结合罗城仫佬族文化保护实践案例,探讨其中的运行机制及其可资借鉴的意义。

## 三、罗城仫佬族文化保护的行动逻辑及实践案例

罗城县在民族文化保护方面有着独到的做法。当地政府提出的“文化名县”战略,主张把民族文化保护、群众收入提高、旅游产业链构建、区域经济效益提升结合起来,即在政府引导,精英策划,群众为经营参与主体的机制下,形成了民族文化保护与创新的社会氛围,体现了以群众受益为主的人本化取向,而不是以政府政绩,少部分人的利益为主。这就激活了当地人的文化保护意识和能力,使他们有足够的文化自信,依靠本民族自我力量,创造出充满文

化特色、文化经营活力、文化和谐发展的多赢格局。

(一)以群众组织为龙头,立足传统村寨村落,形成浓厚的文化保护氛围

民族文化保护需要当地人的文化自觉,全员参与,这一点已成为共识。但在行动上如何准确地体现出来,并取得良好的实践效果,则是一个难点。除以人为本的基本政策外,罗城县的具体做法是充分挖掘仫佬族传统上对本民族文化有着高度的认同感及保护、传承的意识,以群众组织为龙头,立足石围屯等 4 个传统村寨村落,构建积极主动传承仫佬族文化的社会氛围,从而收到了良好的保护效果。

个案 1:仫佬族文化保护的群众组织与成绩

截至 2014 年 11 月,罗城县当地共有 12 支文化志愿者队伍、102 支城乡业余文艺队、116 支业余体育队、30 多支农村龙狮队,散居在农村、乡镇基层一线的各类乡土文化骨干人才多达 400 多人,这些都构成了仫佬族文化传承的基本力量。以村寨为单位的民族文化发展经营也获得了成功,如东门镇石围屯、四把镇铜匠村、小长安镇崖宜屯等。石围屯古村落有近 700 年的历史,2014 年获得“中国少数民族特色村寨”荣誉称号。铜匠村组织了多种民俗参观、体验、娱乐项目,成为展示仫佬族特色文化的窗口。崖宜屯则利用濒临武阳江畔,生态环境优美的自然资源优势,致力于生态旅游村建设,2014 年被评为广西壮族自治区特色旅游名村。

(二)充分发挥协作精神,组建各类民间协会,形成文化保护的组织保障

仫佬族“其居地常同一族姓,团结力量甚强”,<sup>①</sup>自古以来,就有一股团结、坚忍、奋进的精神。其大多是以同姓家族聚居一个村庄,还有一些较大的姓氏如银、罗、吴姓中设“冬”,由“冬头”来管理冬内具体事宜,发挥着重要的组织协调作用,有力地维护了宗族的团结和凝聚。此外,仫佬山乡还有“会款”“土岭公约”等传统社会组织,这些都体现了仫佬族人特有的推崇协同发展,注重集体组织管理作用的传统社会文化。<sup>[12]</sup>在新的形势下,仫佬族这种重视集体力量,谋求共同发展的文化习俗仍然发挥着重要功用,譬如各式各样民间协会的建立与实践,都为民族文化保护提供了有力的组织保障。

个案 2:仫佬族的民间协会

仫佬族有各类民间协会,诸如本土作家协会、民间文学协会、书法美术协会、诗词楹联协会、山歌协会、乐器协会、醒狮队、龙队等文化类协会。以服务特色民族经济为主要宗旨的医药协会、毛葡萄协会、

① 刘锡潘. 岭表纪蛮[M]. 上海:商务印书馆,1934.

茶叶协会等行业协会,在当地社会文化经济生活中发挥着广泛影响。如成立于2012年8月的仫佬族医药协会,组织建立了仫佬族医院,仫佬族医药研究所,发掘整理了全县2200多种药材,调动全县仫佬族医药研究工作者群体力量,编撰了中国第一部学术著作《仫佬医药》。在培养仫佬医药人才,推动仫佬族中草药建设基地,开发保健养生产品等方面发挥了不可替代的推动、引领作用。

(三)借助仫佬族传统节日习俗,形成本土与外来有机融合的文化创新

在一定意义上,文化保护、传承与创新,离不开文化采借。所谓文化采借即是对“异文化”的习得与汲取,为文化涵化的一部分。<sup>[13]</sup>仫佬族人长期与壮、汉等民族杂居,在经济、文化各方面与壮、汉等关系密切,从而使仫佬族人的宗教文化、生产文化、教育文化显示了兼容并蓄,同时又不失自我本色的文化涵化特征。受其他民族文化的影响,仫佬族的宗教信仰由原来的以自然崇拜为核心的原始宗教向现在含有汉文化特色的佛教、道教在内的多神崇拜转变。<sup>[14]</sup>耕读传家,崇文重教,以农为主,以商为辅的经济文化生活也是长期受汉文化影响的结果。如今在新的形势下,当地人没有因循守旧、固步自封,而是能够创造性地融入了很多文化元素,有效地激活了民族传统文化,譬如近年来举办的全县性的“依饭节”就很具有代表性。

个案3:仫佬族“依饭节”里的文化创新

依饭节原本是仫佬族人民感恩还愿、庆祝丰收,以祭祀先祖与神灵为主旨的传统节日,整个活动以依饭道场的唱神、颂神、跳神为中心。现今它已演变为涵盖民俗、艺术、体育、经贸、旅游于一体,形式多样,功能多元化的文化庆典活动。2009年11月,首届仫佬族依饭节举办,不仅有传统的祭祀活动,还融入了由当地群众主演或参与的草龙舞、抢粽子、仫佬竹球、台阁顶马、猫狮表演、山歌“歌王”擂台赛、土特产贸易会等非物质文化遗产展演活动和经贸活动。2013年11月,第二届仫佬族依饭节,突出民族特色与群众性。表演节目全部由本地演员完成。参与民俗巡游活动的八个方队,全部由各乡镇民间艺人和业余文艺队组成。整个文化节有原生态依饭节展示、民族巡游、民族风情歌舞与传统体育表演、走坡歌圩,仫佬剧演出、民族特色街参观、仫佬族医药发展论坛等系列文化活动项目。

(四)做强地方性特色产业,实现民族文化保护与经济发展的“双赢”格局

近些年来民族文化的市场价值和经济效益,在文化产业化的推动下显现无遗,与此相适应的文化资源向文化产业转化的体系也逐步建立。在仫佬族

诸多文化资源向文化产业转化的事例中,仫佬族野生毛葡萄酒的开发颇具代表性,充分体现了仫佬族人利用传统饮食与制酒工艺文化、生态资源优势,自主开发,自主经营的文化资本转化能力。

个案4:罗城仫佬族野生毛葡萄酒产业

野生毛葡萄是罗城仫佬族地区独有的葡萄品种,用其酿造的葡萄酒口感独特、营养价值高,当地人自古就有用土法酿造红葡萄酒的习俗。当年于成龙离任时,民众就用珍藏多年的土酿红葡萄酒相赠,以表爱戴和惜别之情。随着野生毛葡萄人工种植实验的成功,当地政府提出了大面积人工种植野生毛葡萄,构建生产红葡萄酒、白兰地、葡萄籽、葡萄皮加工产品产业链的富民计划。2014年11月,罗城县举行了首届野生葡萄酒节暨野生葡萄酒产业发展论坛,提出未来五年内毛葡萄酒产业总产值达10亿元以上,打造中国南方最大毛葡萄酒城的目标。

#### 四、仫佬族文化保护内生机制的经验与启示

(一)文化、民生、养生的有机统一

整体来看,不同于民族文化生态村、民族文化博物馆、档案式保护等模式,罗城仫佬族文化保护坚持“内生”原则,注重发挥民间的力量与智慧,有机地将文化、民生与养生统一起来。从发展民俗旅游、建设仫佬族依饭文化保护区,到利用仫佬族酒文化、特色农业文化,构建特色农产品、食品产业链与特色观光农业带;从建设仫佬族文化古街、罗城养生食品展示馆、民族工艺传承基地、民俗展示中心到致力于仫佬族文化与邻近宜州壮族文化,环江毛南族文化,融水苗族文化、三江侗族文化,龙胜瑶族文化,合力打造文化富民模式;从国际攀岩节、青明山景区、武阳江景区、剑江景区的成功策划开发,到现在拟投资建设的长寿养生文化旅游目的地、非遗文化创意企业孵化区、养老康寿医药研究基地,都体现了仫佬人以发展民族文化为平台、载体,力求实现文化、经济、生存境遇循环发展的强烈意愿。

(二)共生观下的文化保护效益共享

罗城仫佬族文化保护无论是多方公众参与其中的文化共治,还是以相对均衡为原则的利益调配,都做到了对各利益相关者权益的关照。在民俗生态村的开发建设中,政府和金融机构积极为村里基础设施的改善提供财政拨款和贷款,并按照村里的经营收益和贷款数额合理收取税收和利息;村民委员会或理事会负责制订村里民俗活动项目的经营规则和公共设施、公共环境的日常维护,调节各经营户的利润纠纷,并收取管理费用维持日常运营;村民则主要

负责按照村民共同认定的经营规则和文化项目内容自主接待游客获取收益。可见,不同的文化利益相关者之间的关系不是你争我夺关系,而是彼此依赖,休戚与共的共生关系。

### (三)民间组织的文化治理

罗城仫佬族有很多民间社团组织,当地人本着共同的文化兴趣、爱好,文化责任意识,形成了自主而且自我管理的网络。今天在仫佬族地区的农民专业合作社、文化协会、行业协会俨然成了对过去“冬”“会款”“土岭公约”等传统民间社团组织的继承式创新,在仫佬族文化保护、传承与创新中起到了引领作用。

总体来讲,罗城仫佬族文化保护实践表明,在全球化、城市化、信息化大背景下,民族文化保护既要坚守文化传统,又必须有文化创新,既要有政府引导,又需充分依靠人民群众的力量,这样才能够实现文化、社会、经济、民生的多赢格局,民族文化的保护与传承才能落到实处。☉

### 参 考 文 献

- [1]孙庆忠. 社会记忆与村落的价值[J]. 广西民族大学学报(哲学社会科学版), 2014,(5).
- [2]鲁可荣,曹施龙,金箭. 文字留村与村落重振:乡村学校嬗变与村落发展探析[J]. 广西民族大学学报(哲学社会科学版),2014,(5).
- [3]熊春文,折曦. 乡村学校的演进及其社会文化价值探析[J]. 广西民族大学学报(哲学社会科学版),2014,(5).
- [4]秦红增,宋秀波. 由外源及内发:民族传统文化重构反观——以金龙布傣天琴文化的发展为例[J]. 吉首大学学报(社会科学版), 2012,(1).
- [5]周大鸣,秦红增. 参与发展:当代人类学对“他者”的关怀[J]. 民族研究,2003,(5).
- [6]雷晓臻. 仫佬族依饭节文化的传承及其演变[J]. 广西民族大学学报(哲学社会科学版),2009,(3).
- [7]银浩. 民族节日的传承与变迁——以仫佬族依饭节为例[J]. 社会科学家, 2012,(3).
- [8]潘琦. 仫佬族通史[M]. 北京:民族出版社,2011.
- [9]杨炳忠. 仫佬族文化与仫佬族文学[J]. 广西社会科学,2007,(6).
- [10]王山,周鸿. 仫佬族民族文化资源产业化分析与开发策略研究——以广西罗城仫佬族自治县为例[J]. 广西社会科学, 2013,(7).
- [11]谢艳娟. 资本转型:仫佬族文化传承的困境与突破[J]. 吉首大学学报(社会科学版),2014,(3).
- [12]崔昆仑. 浅议仫佬族的传统社会组织与社会稳定[J]. 广西师范大学学报(2002年研究生专辑).
- [13]秦红增. 全球化时代民族文化传播中的涵化、儒化与创新——从广西龙州布傣“天琴文化”谈起[J]. 思想战线,2012,(2).
- [14]李燕宁. 仫佬族的宗教民俗[J]. 经济与社会发展,2003,(12).

收稿日期 2014-12-20

责任编辑 秦红增

责任校对 李月

【作者简介】 谢艳娟(1979~),女,山东济宁人,华中科技大学教育科学研究院博士研究生,河池学院讲师,研究方向:民族文化教育与传承,教育管理。电子邮箱:zzldgc@126.com。湖北武汉,邮编:430074;广西宜州,邮编:546300。